
	<b>DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>M-DAL-MA-023</b>
		<b>VERSIÓN</b>	<b>01</b>
	<b>MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>1 de 28</b>
		<b>VIGENTE DESDE</b>	<b>30/08/2023</b>




# MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES

	DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL	CÓDIGO	M-DAL-MA-023
		VERSIÓN	01
	MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES	PÁGINA	2 de 28
		VIGENTE DESDE	30/08/2023

## TABLA CONTENIDO

<b>1. OBJETIVO .....</b>	<b>3</b>
<b>2. ALCANCE.....</b>	<b>3</b>
<b>3. CONDICIONES GENERALES .....</b>	<b>3</b>
<b>4. GLOSARIO.....</b>	<b>4</b>
<b>5 DESCRIPCIÓN O CONTEXTO DEL DOCUMENTO .....</b>	<b>6</b>
5.1 JUSTIFICACIÓN Y ESTRUCTURA DEL COMPONENTE DE DERECHO.....	7
5.2 MARCO CONCEPTUAL DEL COMPONENTE DE DERECHOS.....	12
5.2.1 CONCEPTOS BÁSICOS.....	12
5.2.2 COMPETENCIAS.....	13
5.2.2.1 Competencias del aprendizaje artístico.....	14
5.2.2.2 Competencias básicas.....	14
5.2.2.3 Competencias socioemocionales.....	15
5.2.3 ENFOQUES.....	15
5.3 MARCO NORMATIVO .....	16
5.4 OBJETIVO GENERAL DEL COMPONENTE DE DERECHO .....	18
5.5 ALCANCE DEL COMPONENTE DE DERECHO.....	18
5.6 ESTRUCTURA DEL COMPONENTE DE DERECHOS .....	19
5.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL COMPONENTE DE DERECHO .....	20
5.8 DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN DEL COMPONENTE DE DERECHO .....	21
5.8.1 EXPERIENCIAS SENSIBLES SINTIENTES.....	21
5.8.2 ACCIÓN CREACIÓN.....	22
5.8.3 TALLERES ARTÍSTICOS.....	22
5.8.4 LABORATORIOS ARTÍSTICOS.....	23
5.8.5 FESTIVALES – MUESTRAS Y ENCUENTROS ARTÍSTICOS .....	23
5.8.6 SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS .....	23
5.9 DETERMINACIÓN CONTEXTOS DE ATENCIÓN .....	24
5.10 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL COMPONENTE DE DERECHO.....	25
5.10.1 SEGUIMIENTO A LA OFERTA DEL COMPONENTE DE DERECHO .....	25
5.10.2 EVALUACIÓN DE LA SATISFACCIÓN DEL COMPONENTE DE DERECHO.....	25
5.11 RESPONSABILIDADES Y COMPETENCIAS .....	25
<b>6. CONTROL DE CAMBIOS.....</b>	<b>27</b>
<b>7. REVISIÓN Y APROBACIÓN.....</b>	<b>28</b>

	<b>DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>M-DAL-MA-023</b>
		<b>VERSIÓN</b>	<b>01</b>
	<b>MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>3 de 28</b>
		<b>VIGENTE DESDE</b>	<b>30/08/2023</b>

## 1. OBJETIVO


Establecer los lineamientos del Manual Operativo del Componente de Artes en donde se dé a conocer de forma ordenada y sistemática la información en torno a las prácticas artísticas en el IDIPRON aportando al desarrollo integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes - NNAJ en concordancia con el Modelo pedagógico del Instituto.

## 2. ALCANCE

Dentro de las dimensiones trazadas por el componente de derecho en artes se encuentra la justificación del arte dentro de los procesos formativos de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes - NNAJ del IDIPRON, pasando por la importancia del arte como mediador pedagógico en los procesos de intervención de los diferentes componentes y estrategias, dada la multidimensionalidad del arte, finalizando con las acciones EN y POR las Artes, DESDE las Artes y PARA las Artes encaminadas al desarrollo de competencias para la vida y la formación de ciudadanas y ciudadanos creativos e innovadores, en concordancia con lo establecido en el modelo pedagógico del Instituto.

## 3. CONDICIONES GENERALES

- Con la implementación del Manual del Componente de Artes se debe promover la inclusión, la igualdad y la equidad en todos los aspectos, abarcando los diferentes grupos etarios atendidos por el IDIPRON, que están entre el rango de 6 a 28 años y 11 meses de edad.
- Desde el componente de artes se debe promover el empoderamiento de derechos a través de la participación y la generación de procesos de inclusión social a nivel institucional e interinstitucional.
- El Componente de Artes debe constituirse en un mediador pedagógico entre los diferentes componentes de derecho, con presencia en las diferentes Unidades de Protección Integral tanto en las modalidades de atención de internados, externados y en los territorios, aportando al desarrollo de competencias para la vida y la formación de ciudadanas y ciudadanos creativos e innovadores.
- Con el componente de Artes se deben visibilizar los procesos artísticos realizados en el IDIPRON por los NNAJ teniendo dentro de su foco de acción la UPI Conservatorio Javier de

	DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL	CÓDIGO	M-DAL-MA-023
		VERSIÓN	01
	MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES	PÁGINA	4 de 28
		VIGENTE DESDE	30/08/2023


Nicoló, la estrategia de Cultura Ciudadana - Circo Barrial Javier de Nicoló y el Castillo de las Artes.

- El componente de Artes debe aportar a los procesos de resignificación de situaciones de vida de los NNAJ a partir de la estimulación de la capacidad creativa.
- El componente de Artes debe estar liderado desde la Gerencia de Capacidades y Derechos, en consonancia con el Modelo Pedagógico flexible y las políticas públicas y lineamientos sectoriales implementados por el IDIPRON.
- Las actividades desarrolladas en el componente de artes deben ser registradas en el Sistema de Información Misional (SIMI).

#### 4. GLOSARIO


- **Biopsicosocial espiritual:** Hace referencia a la observación holística de las dimensiones que conforman al ser humano, visto desde la salud, desde su psique, entorno social y la espiritualidad como fuerza motivacional que trasciende a la persona.
- **Capacidades:** En cuanto a las personas, se refiere a las condiciones para desempeñar ciertas tareas o funciones, bien sea porque es naturalmente apto, aquí se hablaría de capacidad potencial o talento, de otra parte, porque ha sido capacitado mediante la educación. En este sentido, cada individuo puede tener una o varias capacidades. Por ejemplo: puede tener capacidad analítica, capacidad reflexiva, capacidad física, capacidad psicológica, capacidad social, etc.<sup>1</sup>
- **Conocimientos o saberes:** En un sentido amplio, son comprendidos como funciones – potenciales o actuales- que puede desempeñar un individuo más allá de simples datos cognitivos almacenados, también llamadas *saberes o aprendizajes para la vida*, en armonía con la UNESCO, además, representan variables que pueden ser medidas en un contexto educativo. Por esa razón se habla de los tipos de aprendizaje o saberes de esas habilidades: saber ser, saber conocer, saber convivir, saber hacer (UNESCO, 2020).

<sup>1</sup> "Significado de Capacidad". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/capacidad/> Consultado: 25 de agosto de 2023.

	DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL	CÓDIGO	M-DAL-MA-023
		VERSIÓN	01
	MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES	PÁGINA	5 de 28
		VIGENTE DESDE	30/08/2023

- **Contexto pedagógico:** Espacio físico donde se desarrollan las actividades con las Niñas, Niños, adolescentes y Jóvenes.
- **Creatividad:** Entendida como capacidad para descubrir nuevas relaciones entre experiencias antes no relacionadas que se manifiestan como nuevos esquemas mentales, experiencias, ideas y procesos novedosos (Matussek, 1977)
- **Curso de corta duración:** Curso estructurado en módulos y unidades de aprendizaje que forman en un oficio u ocupación, otorgan constancia de asistencia por cada módulo cursado y aprobado, y constan de una duración de 94 horas.
- **Curso de larga duración:** Curso estructurado en módulos y unidades de aprendizaje que forman en un oficio u ocupación, otorgan constancia de asistencia por cada módulo cursado y aprobado y constan de una duración de 120 horas.
- **Enfoque diferencial:** Es una perspectiva de análisis que permite obtener y difundir información sobre grupos poblacionales con características particulares debido a su edad o etapa del desarrollo, identidad de género, orientación sexual, pertenencia étnica, y discapacidad, entre otras características.
- **EPI:** Escuela Pedagógica Integral IDIPRON.
- **Habilidades:** Conjunto de *capacidades, competencias, atributos, talentos, y en algunos casos conocimientos*, que caracterizan a los individuos. Se identifica con los términos *trait* y *skill*, en inglés, un rasgo natural o atributo inicial de los individuos y a la vez una característica individual (también llamada capacidad) que puede ser entrenada, formada, moldeada o transformada de manera mediada; en otras palabras, pueden ser aprendidas en el marco del desarrollo humano (Prada & Rucci, 2016).<sup>2</sup>
- **Habilidades socioemocionales o blandas:** Asociadas a los procesos de apertura, la experiencia, la responsabilidad, la extraversión, la amabilidad o el neuroticismo las “*Cinco Grandes*”, como también al trabajo en equipo y la comunicación. Son actitudes y creencias que responden a

<sup>2</sup> Dentro del componente del manual de artes se toman algunas acepciones del componente de educación como las citadas por (Prada & Rucci, 2016) Constituyéndose en referentes del BID en materia de Educación y empleabilidad y en lo concerniente a la educación técnica y desarrollo de habilidades.

	DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL	CÓDIGO	M-DAL-MA-023
		VERSIÓN	01
	MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES	PÁGINA	6 de 28
		VIGENTE DESDE	30/08/2023

*backgrounds* de crianza y sistemas de pensamiento (Prada & Rucci, 2016). Las cuáles serán promovidas en los diferentes contextos del IDIPRON.


- **IDIPRON:** Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud.
- **NNAJ:** Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes.
- **Potencialidades:** Puede definirse como la capacidad para hacer o producir algo, las potencialidades humanas pueden determinar si una persona es apta o no para realizar una acción específica. Algunos ejemplos de potencialidades de las personas son la fortaleza física y mental y la resiliencia.
- **Resignificación:** La idea de resignificación suele utilizarse para nombrar al hecho de darle una nueva significación a un acontecimiento o a una conducta. Esto quiere decir que la resignificación supone otorgar un valor o un sentido diferente a algo.
- **Resiliencia:** Capacidad para sobreponerse a las situaciones adversas.
- **UPI:** Unidad de Protección Integral.

## 5 DESCRIPCIÓN O CONTEXTO DEL DOCUMENTO

Para la construcción del documento se toma como base fundamental la tradición del Arte en el IDIPRON en donde el Padre Javier de Nicoló en su Libro *Musarañas*<sup>3</sup> hace alusión al papel transformador del Arte y expresa:

1. *Todos pueden y deben hacer Arte.*
2. *El Arte es el elemento cohesionador y síntesis de todas las actividades.*
3. *El Arte es un regulador de la investigación.*
4. *El Arte debe reflejar nuestras utopías y nuestros problemas.*
5. *Para nosotros el Arte es tan importante como el pan.*
6. *En nuestro trabajo educativo el teatro ocupa un lugar destacado.*
7. *Al hacer teatro, educativamente vale más el proceso de elaboración que el resultado mismo.*
8. *Favorecemos una intensa actividad artística.*

<sup>3</sup> El Libro *Musarañas* recoge historias y anécdotas del programa de intervención con niños de la calle y su primera edición data del año 1981.

	<b>DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>M-DAL-MA-023</b>
		<b>VERSIÓN</b>	<b>01</b>
	<b>MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>7 de 28</b>
		<b>VIGENTE DESDE</b>	<b>30/08/2023</b>

9. *Buscamos expresarnos en un lenguaje artístico de primera calidad.*

10. *Un buen trabajo artístico cumple una magnífica labor de motivación en el ambiente.*

Es pues que el Arte se ha constituido en pieza fundamental del IDIPRON y entra en consonancia con lo establecido en el Artículo 70 de la Constitución Política de Colombia, en donde reza literalmente como *“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.*

Es de acuerdo a los hechos históricos del IDIPRON y en garantía de los Derechos de las Niñas, Niños , Adolescentes y Jóvenes, que el arte pasa a constituirse en un Componente de Derecho, garantizando el acceso al Arte y la Cultura como lo estipulado en la Constitución Política de Colombia y para la estructura del componente se toman aspectos pertinentes del documento de *“Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media”*<sup>4</sup> en donde se sugieren las competencias que se desarrollan a partir de la Educación Artística.


## 5.1 JUSTIFICACIÓN Y ESTRUCTURA DEL COMPONENTE DE DERECHO

El componente de Artes se genera dentro del marco de la misionalidad del IDIPRON, aportando al desarrollo de las capacidades de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes – NNAJ y dentro del ámbito del desarrollo humano, contribuye a la estimulación de habilidades sociales (Expresivas y comunicativas), cognitivas y emocionales, además de constituirse en una herramienta por excelencia en la estimulación de la creatividad, que de acuerdo con lo expresado por (Matussek, 1977)<sup>5</sup> desde su perspectiva psicodinámica, *“la creatividad ayuda a fomentar el crecimiento de la persona, armonizando y desarrollando sus competencias en todos los aspectos”* o como lo expresara (Lowenfeld 1985) para quien la creatividad es un *“comportamiento constructivo, productivo que se manifiesta en la acción o en la realización del individuo”*, de ahí que el arte se constituya en un mediador pedagógico, en donde a partir de experiencias creativas, permite al individuo estar abierto y caótico frente a lo que percibe, ampliando su mirada en torno a la forma tradicional de conocer y hacer, dadas las múltiples posibilidades de moverse creativamente en una nueva dirección. Es así que la experiencia de crear es el resultado de una serie de operaciones cognitivas y emocionales entrelazadas, y en la mayoría de los casos, es el resultado de un pensamiento divergente, no convencional y complejo en

<sup>4</sup> Documento del Ministerio de Educación Nacional en donde se establecen los lineamientos para la Educación Artística en Colombia en Educación Básica y Media.

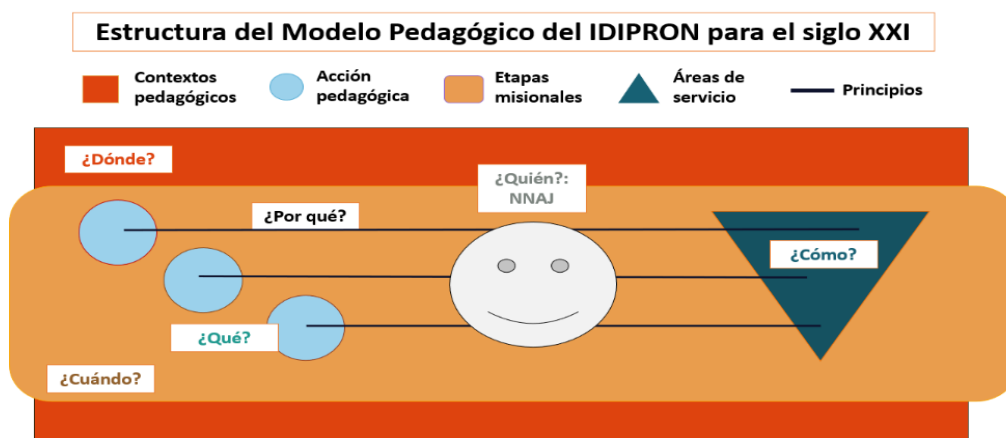
<sup>5</sup> Paul Matussek prestigioso psiquiatra alemán quien aporta numerosos estudios e investigaciones en torno a la creatividad.



	<b>DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>M-DAL-MA-023</b>
		<b>VERSIÓN</b>	<b>01</b>
	<b>MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>8 de 28</b>
		<b>VIGENTE DESDE</b>	<b>30/08/2023</b>

donde los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes - NNAJ pueden establecer una nueva relación con el mundo que les rodea, con la cotidianidad y con su propio proyecto de vida.


Tabla 1<sup>6</sup>



El componente de Artes se direcciona a partir de la *praxis pedagógica* del instituto de acuerdo con la organización de cada componente, que incluye (la planeación, intervención pedagógica y evaluación) haciendo hincapié en lo establecido en el modelo pedagógico del instituto y en los principios de *libertad, afecto y alegría*, que se constituyen en nociones fundamentales promovidas dentro de las prácticas artísticas y que históricamente han hecho parte fundamental de los procesos formativos de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes - NNAJ que confluyen en el Instituto en donde el arte se torna en facilitador de los procesos formativos haciendo alusión al principio de libertad a través de la exploración de su capacidad creativa, la cual aporta herramientas innovadoras para la resolución de conflictos que permiten la resignificación de historias de vida, que se dan a su vez, por medio de la gestión de emociones promovidos EN y POR las artes y DESDE las artes, que aportan a la generación de momentos placenteros en donde se llega al disfrute desde diferentes vías, como puede ser un juego rítmico corporal, una representación escénica o plástica, desde la creación o recreación musical, entre otras, en donde cobran vida sus experiencias, las cuales son transformadas en arte, incrementando la autoestima, que se da a partir de las experiencias significativas que llenan de alegría y orgullo al Niño, Niña, Adolescente o Joven - NNAJ que participa de manera directa o indirecta de la actividad artística, constituyéndose en aspectos motivacionales que mejoran la capacidad de aprendizaje, facilitando la comprensión del entorno y el desarrollo de habilidades cognitivas. De otra parte, el arte conlleva al establecimiento de vínculos

<sup>6</sup> Tabla de la estructura del modelo pedagógico del IDIPRON tomada del Manual Operativo del Componente de Educación.




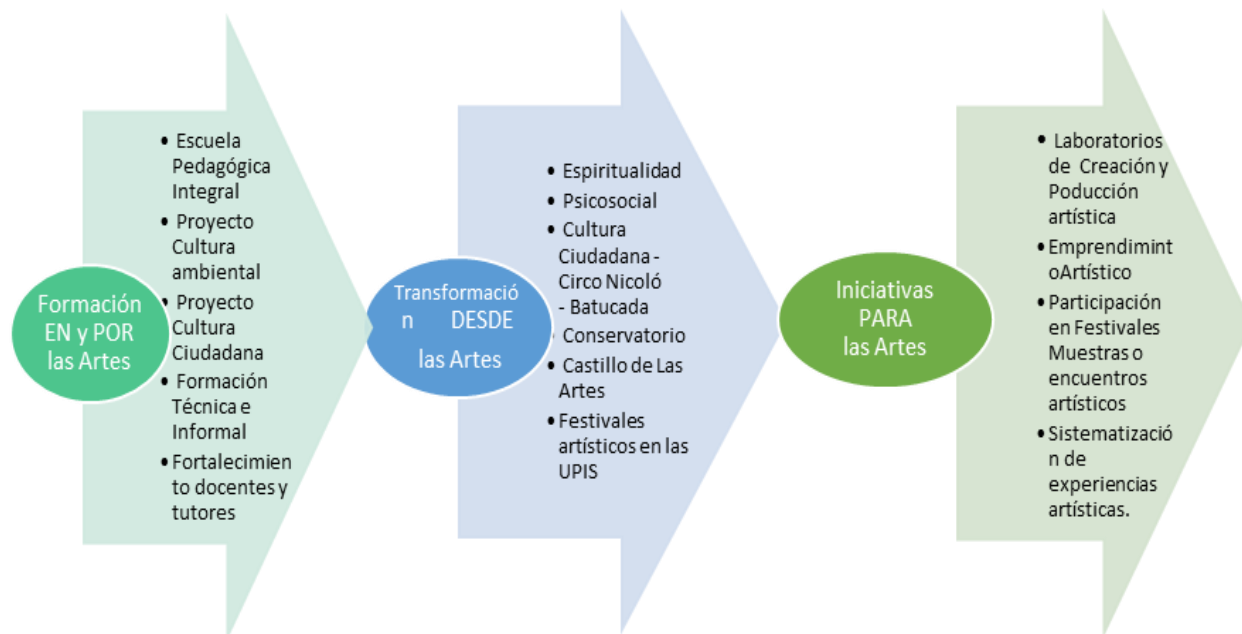
 <p><b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b> INTEGRACIÓN SOCIAL Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud</p>	<b>DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>M-DAL-MA-023</b>
		<b>VERSIÓN</b>	<b>01</b>
	<b>MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>9 de 28</b>
		<b>VIGENTE DESDE</b>	<b>30/08/2023</b>

afectivos, necesarios en el proceso de socialización de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes - NNAJ en donde a través de la participación en montajes, puestas en escena o muestras artísticas de sus creaciones se favorecen la empatía y el trabajo colaborativo, factores coadyuvantes en los procesos de resocialización de las Niñas, Niños, Adolescentes y jóvenes NNAJ, del Instituto.

De acuerdo con lo anterior, se plantea desde el componente de artes el abordaje a partir de tres dimensiones como son EN y POR las artes, en esta vía, se aporta al desarrollo de competencias importantes dentro de los procesos cognitivos, como son el incremento de capacidad de atención, concentración y memoria y de habilidades básicas para la vida, entre las que se encuentran las habilidades blandas, de las cuales hacen parte la inteligencia emocional, el pensamiento crítico, la capacidad de liderazgo, la resiliencia o la gestión del cambio, entre otras y de igual manera se reconoce el aporte al desarrollo de habilidades sociales, expresivas y comunicativas. Con la transformación DESDE las artes, se apela a la multidimensionalidad del arte, favoreciendo los procesos de transformación de historias de vida, en conjunto con los diferentes componentes de derecho, en donde el ser humano es abordado de manera integral desde las dimensiones biopsicosocial espiritual y cultural, aportando al desarrollo integral de los NNAJ, y en el ámbito de las iniciativas PARA las Artes, se apunta a la identificación y promoción de talentos, desde donde se potencien las habilidades y capacidades de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes - NNAJ en los diferentes contextos a través de la construcción de propuestas artísticas creativas e innovadoras que puedan ser materializadas y puestas en escena mediante la realización de festivales, muestras o encuentros artísticos a nivel institucional o interinstitucional, que se constituyan en un aporte a su proyecto de vida.


## ESTRUCTURA DE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS EN EL IDIPRON

	<b>DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>M-DAL-MA-023</b>
		<b>VERSIÓN</b>	<b>01</b>
	<b>MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>10 de 28</b>
		<b>VIGENTE DESDE</b>	<b>30/08/2023</b>



Con respecto a las orientaciones emanadas por el Ministerio de Educación Nacional MEN frente a la “Educación por las Artes”, argumentan como el arte “*se constituye en campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica*”, constituyéndose así en un medio para la autoexpresión de las personas, facilitando “*las manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio*”<sup>7</sup>, de aquí que el arte se constituya en un medio para la resignificación y que autores como (De Conti y Sperb, 2001; Kerman, 2010; Molina, 2009; Rubin, 2003) concuerden en que la importancia de la resignificación “*como proceso, afecta cualquier asunto de la vida en comunidad, asuntos de desarrollo e implementación de políticas Públicas o temas de educación que hacen parte de los ámbitos que requieren la resignificación*” es en este sentido que el arte hace uno de sus mayores aportes en la recuperación del sentido de vida de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes - NNAJ y sus familias y de acuerdo con lo expresado por (Potter, J. 1998) es “*la transformación de la realidad y la construcción de la misma*”, haciendo que el arte se vislumbre como una posibilidad para la generación de propuestas creativas e innovadoras que favorezcan el emprendimiento, acorde a lo plasmado en el PEI “*Currículo para la Vida*” de la EPI, dirigido al desarrollo de habilidades para la vida, en pro de una “*Formación para las*

<sup>7</sup>Definición de Educación Artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_evaluacion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf)

	<b>DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>M-DAL-MA-023</b>
		<b>VERSIÓN</b>	<b>01</b>
	<b>MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>11 de 28</b>
		<b>VIGENTE DESDE</b>	<b>30/08/2023</b>

*Artes”, encajando en el esquema de “educación activa y avanzada, en donde los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes - NNAJ aprendan a plantear y resolver problemas de manera novedosa<sup>8</sup>”.*


También es importante tomar el cuerpo como “*f fuente inagotable de expresión y creación*” lo cual permite en el caso de las Niñas, Niños y Adolescentes, víctimas de explotación sexual comercial ESCNA, “*desarrollar su consciencia corporal y su potencial expresivo y comunicativo de la corporalidad, propiciando la aceptación del cuerpo y la expresión libre de las emociones*” (Raglianti, M. 2012) lo que conlleva al incremento de la capacidad resiliente, tal como lo expresara Viktor Frankl<sup>9</sup> en su libro *el Hombre en busca de sentido*, quien define la resiliencia como “*una capacidad que Se refiere a una forma de ser creativo y potenciar lo espiritual de la conducta humana personal o grupal. El individuo se mantiene integrado, a pesar de la adversidad, y puede lograr un desarrollo positivo de acuerdo a sus metas personales*” y desde lo planteado por Fabio Lozano<sup>10</sup> en donde “*el cuerpo es tomado como la unidad de lo biológico, lo material, lo creativo, lo cultural, estratos que como un todo se conjugan en la corporalidad de la persona y se manifiestan como una complejidad abierta a la historia*” lo cual desde el componente de artes esboza las bases para la intervención desde las artes en población ESCNA o con Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes - NNAJ con antecedentes de habitabilidad en calle o en riesgo de habitarla, enrutándolos hacia instancias formativas con proyección artística, impactando en sus proyectos de vida.

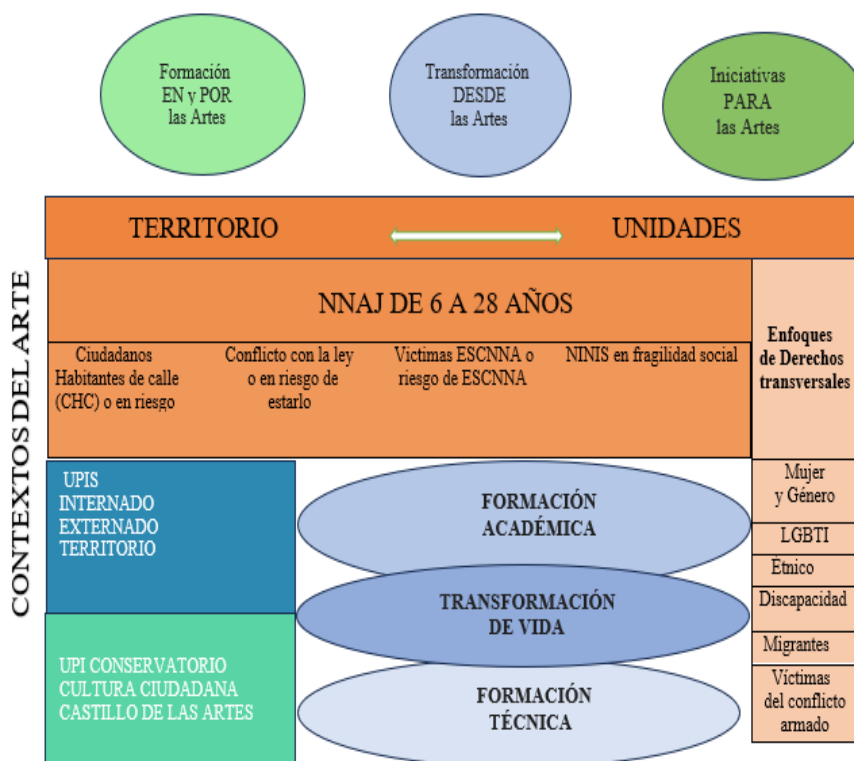
## ESTRUCTURA DEL COMPONENTE DE DERECHOS

<sup>8</sup> Apuntes tomados del libro de Saúl Montoya Gutiérrez “Introducción a los procesos de investigación, creación e innovación en las artes p. 93

<sup>9</sup> La Logoterapia es la terapia en base al sentido, es la propuesta definida por Frankl como “Sanar a través del sentido”. Sanar, cuidar, acompañar, guiando a la persona que consulta a que descubra el sentido en su vida, lo que implica también el sentido en cada momento de su vida.

<sup>10</sup> Docente, Investigador Senior y consultor en temas relacionados con desarrollo, territorialidades, derechos humanos, sociedades rurales, imaginarios sociales, conflicto y paz, metodologías de investigación social.

	DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL	CÓDIGO	M-DAL-MA-023
		VERSIÓN	01
	MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES	PÁGINA	12 de 28
		VIGENTE DESDE	30/08/2023




## 5.2 MARCO CONCEPTUAL DEL COMPONENTE DE DERECHOS

### 5.2.1 CONCEPTOS BÁSICOS

- \*Competencias:** Conjunto de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades (cognitivas, socioafectivas y comunicativas), relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores. Por lo tanto, la competencia implica conocer, ser y saber hacer.<sup>11</sup>
- **Educación Artística:** Permite la construcción y creación de realidades y la manifestación de singularidades e identidades tanto personales como colectivas.
  - **Educación EN y POR las artes.** Hace referencia al proceso formativo y desarrollo de competencias clave dentro de los procesos cognitivos y habilidades básicas para la vida.

<sup>11</sup> Definición de competencias emanado por el Ministerio de Educación Nacional MEN, tomado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79364.html>

	DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL	CÓDIGO	M-DAL-MA-023
		VERSIÓN	01
	MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES	PÁGINA	13 de 28
		VIGENTE DESDE	30/08/2023

- **Iniciativas PARA las Artes.** Proceso formativo encaminado a la promoción del talento y las potencialidades artísticas de una persona que se puedan llegar a constituir en su proyecto de vida.
- **Modos Expresivos Receptivos ME-R:** Se encuentran ligados a las diferentes formas de comunicación humana y las maneras de percibir y ser percibidos, así como el darse cuenta de las diferentes conductas aprehendidas<sup>12</sup>.
- **Sistematización de experiencias:** Se refiere principalmente a clasificar, ordenar o catalogar datos e informaciones, a “ponerlos en sistema”<sup>13</sup>.
- **Valoración de la experiencia:** Establece que una experiencia es catalogada como significativa, cuando reúne las condiciones de fundamentación, pertinencia, consistencia, madurez, empoderamiento de los actores, evaluación y seguimiento, resultados e impacto, replicabilidad/transferibilidad, sostenibilidad e innovación.  
De esta manera, la experiencia artística produce sentido y nuevas significaciones. “...por esto, al ser experiencia de conciencia, la artística es una experiencia de conocimiento, corporal, emocional, simbólica y estética: es una experiencia integral.”<sup>14</sup>

### 5.2.2 COMPETENCIAS<sup>15</sup>

*“En un sistema escolar debería ser claramente posible encontrar a los campos del arte y de la ciencia en un diálogo libre, creativo y apasionado ya que el arte puede dialogar interdisciplinar o disciplinalmente con otros saberes aportando su particular manera de relacionar y pensar lo real. Se debe tener como premisa el reconocimiento de que el objeto de estudio es el mismo en lo esencial: la experiencia humana del conocimiento.”<sup>16</sup>*


<sup>12</sup> Abordaje Plurimodal de Musicoterapia

<sup>13</sup> Oscar Jara quien se desempeña como director general del Centro de Estudios y Publicaciones Alforja, San José, Costa Rica. Coordinador del Programa Latinoamericano de Apoyo a la Sistematización de Experiencias del CEAAL (Consejo de Educación de Adultos de América Latina) oscar.jara@alforja.or.cr www.alforja.or.cr/sistem.

<sup>14</sup> Límites y supuestos para una educación artística: un marco de referencia académica. Unidad de Arte y Educación, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2005. s.f.

<sup>15</sup> Tomado del documento actualizado del Ministerio de Educación Nacional sobre Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural en Educación Básica y Media. 2019 [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf)

<sup>16</sup> Límites y supuestos para una educación artística: un marco de referencia académica. Unidad de Arte y Educación, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2005. s.f.

	DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL	CÓDIGO	M-DAL-MA-023
		VERSIÓN	01
	MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES	PÁGINA	14 de 28
		VIGENTE DESDE	30/08/2023


El componente de arte adopta las competencias que rigen para la educación artística de acuerdo con lo establecido por el Ministerio de Educación nacional de Colombia en el documento “*Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*” y las cuales se clasifican en Competencias del aprendizaje artístico, competencias básicas y competencias socioemocionales.

### 5.2.2.1 Competencias del aprendizaje artístico

- **Sensibilidad perceptiva:** Desde esta competencia, se propende por el desarrollo de la sensibilidad a partir del afinamiento de los sentidos, aportando en la modelación del criterio estético en torno a lo que se percibe, permitiendo un mejor relacionamiento, consigo mismo, con la naturaleza y con la cultura y la adquisición de referencias para sentir el mundo.
- **Producción creación:** Dirigida al fomento de la capacidad expresiva a partir del aprovechamiento de lo que ofrece el medio y los diversos materiales, que conlleva a establecer relaciones entre las ideas iniciales, los logros adquiridos y la producción cultural, destaca el aporte al desarrollo de la creatividad desde la transformación simbólica de la experiencia, la ruptura de límites y la construcción de mundos posibles y en materia de composición, permite establecer relaciones entre las partes y el todo.
- **Comprensión Crítico-Cultural:** Posibilita la comprensión de las artes como fenómeno cultural a partir de la asociación experiencial de temáticas que promueven la reflexión y la valoración de procesos y productos para otorgar significados, además de generar la articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. En esta perspectiva se hace referencia a las competencias que se espera desarrollar en las y los estudiantes en su proceso escolar, que les permita integrarse activamente a la vida adulta con actitud de aprendizaje permanente.

### 5.2.2.2 Competencias básicas

- **Competencias científicas, naturales y sociales:** Propenden por el desarrollo del pensamiento científico y de formar personas responsables de sus actuaciones, críticas y reflexivas, capaces de valorar las ciencias, a partir del desarrollo de un pensamiento holístico en interacción con un contexto complejo y cambiante.

	DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL	CÓDIGO	M-DAL-MA-023
		VERSIÓN	01
	MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES	PÁGINA	15 de 28
		VIGENTE DESDE	30/08/2023

- **Competencias comunicativas:** Orientadas a formar personas capaces de comunicarse de manera asertiva (tanto verbal como no verbal), reconociéndose como interlocutores que producen, comprenden y argumentan significados de manera solidaria, atendiendo a las particularidades de cada situación comunicativa.
- **Competencias matemáticas:** Desde las cuales se posibilitan capacidades para formular, resolver y modelar fenómenos de la realidad; comunicar, razonar, comparar y ejercitar procedimientos para fortalecer la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y comprensiones del pensamiento matemático, relacionándolos entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y consentido.
- **Competencias ciudadanas:** Propenden porque las personas utilicen de manera flexible sus habilidades cognitivas, emocionales, comunicativas, y sus conocimientos, con fines de proponer alternativas creativas y novedosas para la resolución de los problemas individuales y sociales.

### 5.2.2.3 Competencias socioemocionales


Entendidas como un conjunto de habilidades, conocimientos y comportamientos que permiten el reconocimiento y la generación de respuestas en la interacción consigo mismo, con los demás y con el entorno, propiciando acciones constructivas, democráticas e inclusivas en la sociedad para el ejercicio pleno de derechos.

Dichas competencias requieren del desarrollo de áreas afectivas, como la conciencia, la gestión emocional y la conducta prosocial. Por lo anterior, se considera que el desarrollo de las áreas afectivas favorece el autoconocimiento, la identificación y el manejo de las emociones, la elaboración de metas y de modos constructivos de avanzar hacia ellas, mejorar las relaciones con los demás, tomar decisiones responsables y promover una comunicación efectiva, además de disminuir la agresión como respuesta, aumentar la capacidad resiliente, los modos y sentidos de satisfacción con la vida, aspectos que se pueden sintetizar en tres grandes habilidades como son, el manejo de las emociones, empatía y la resolución de conflictos.

### 5.2.3 ENFOQUES

- **Enfoque poblacional:** Incluye las estipulaciones de política pública lideradas por el sector social y plasmadas en las políticas de Infancia y Adolescencia, Juventud, Fenómeno de la habitabilidad en calle, y Familias en Bogotá, así como en aquellas que de manera transversal




	DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL	CÓDIGO	M-DAL-MA-023
		VERSIÓN	01
	MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES	PÁGINA	16 de 28
		VIGENTE DESDE	30/08/2023

apoya el sector social -indicadas más adelante- relacionadas con enfoque diferencial y de género, y otras. En términos generales, este enfoque reconoce la necesidad de un abordaje poblacional particular a nivel etario y de vulnerabilidad social en la población atendida por el instituto, con miras a determinar una oferta de servicios pertinente de acuerdo con sus intereses y necesidades.


- **Género:** Busca la igualdad de género, e identifica relaciones de poder y desigualdad entre mujeres y hombres que se reproducen a través de imaginarios, creencias, roles y estereotipos, e impiden el gozo de derechos.
- **Enfoque diferencial:** Reconoce los grupos históricamente excluidos y discriminados por su etnia, raza, orientación sexual, identidad de género, creencia religiosa, ubicación geográfica, condición de discapacidad, situación económica, etc. Así, busca transformar sistemas de discriminación expresados en racismo, discafobia, clasismo, homofobia, transfobia, xenofobia, intolerancia religiosa, etc., cuyo origen son los imaginarios, estereotipos, prejuicios y comportamientos contruidos social y culturalmente.
- **Enfoque de cultura ciudadana:** Reconoce que los comportamientos y hábitos están motivados por razones, intereses y emociones, y están regulados legal, moral y culturalmente, lo que permite su transformación a través de la educación en procura de una convivencia pacífica en la ciudad, y del reconocimiento de derechos y deberes.
- **Enfoque de participación:** Invita a acercar a la ciudadanía al nuevo contrato social y ambiental a través de un gobierno abierto que procure una construcción colectiva que dé confianza y empoderamiento al ciudadano.
- **Enfoque territorial:** Identifica al territorio como una construcción social, no sólo física, que demanda de parte del gobierno el actuar, allende los límites político-administrativos (local-distrital-regional) en procura de la justicia territorial.

### 5.3 MARCO NORMATIVO

TIPO	NÚMERO	TEMA	AÑO
------	--------	------	-----

	<b>DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>M-DAL-MA-023</b>
		<b>VERSIÓN</b>	<b>01</b>
	<b>MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>17 de 28</b>
		<b>VIGENTE DESDE</b>	<b>30/08/2023</b>

TIPO	NÚMERO	TEMA	AÑO
CPC	Art.70	El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.	1991
Ley	397	Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.	1997
Ley	375	Por la cual se crea la ley de la juventud y se dictan otras disposiciones.	1997
Ley	1098	Por el cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia (Art.30, Art.41 No.25).	2006
Política Nacional	-	“De Infancia y Adolescencia” con el fin de contribuir al desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes en el territorio nacional.	2018-2030
Política Pública	-	“Distrital de Juventud” con el propósito de contribuir a la ampliación de oportunidades para que las y los jóvenes de Bogotá puedan ejercer su ciudadanía juvenil.	2019-2030
Política Pública	-	“De Cultura Ciudadana” cuyo objetivo es propiciar transformaciones culturales voluntarias mediante la generación de condiciones técnicas, institucionales, financieras, normativas y sociales que favorezcan la cooperación corresponsable en la construcción de una ciudad y una ciudadanía que valora y promueve el desarrollo humano y las libertades, la participación, el ejercicio pleno de los derechos, la convivencia pacífica, el respeto de todas las formas de vida, la sostenibilidad de la	2019-2038


	DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL	CÓDIGO	M-DAL-MA-023
		VERSIÓN	01
	MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES	PÁGINA	18 de 28
		VIGENTE DESDE	30/08/2023

TIPO	NÚMERO	TEMA	AÑO
		ciudad y el cuidado de lo público como patrimonio común, en perspectivas de género, poblacional-diferencial, territorial y ambiental.	
Política Pública	Decreto 560 de 2015	Resignificar el Fenómeno de la Habitabilidad en Calle en Bogotá, por medio de la implementación de acciones estratégicas integrales, diferenciales, territoriales y transectoriales, orientadas al mejoramiento de la convivencia ciudadana y la dignificación de los Ciudadanos y Ciudadanas Habitantes de Calle, en el marco de la promoción, protección, restablecimiento y realización de sus derechos, que contribuyan a su inclusión social, económica, política y cultural, así como a la protección integral de las poblaciones en riesgo de habitar la calle.	2015-2025
Artículo	-	MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL -REPÚBLICA DE COLOMBIA Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media <a href="https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf">https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf</a>	2019

## 5.4 OBJETIVO GENERAL DEL COMPONENTE DE DERECHO

El componente de Artes tiene como objetivo promover acciones que garanticen el acceso a la Educación Artística de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes - NNAJ vinculados al instituto, así como el acompañamiento en el desarrollo de sus habilidades y capacidades que aporten al desarrollo de competencias para la vida, la productividad y el ejercicio pleno de su ciudadanía en el marco del modelo pedagógico a través de la *Transformación DESDE las Artes, Formación EN y POR las Artes e Iniciativas PARA las Artes*, los cuales se constituyen en pilar fundamental del Componente de Artes.


## 5.5 ALCANCE DEL COMPONENTE DE DERECHO

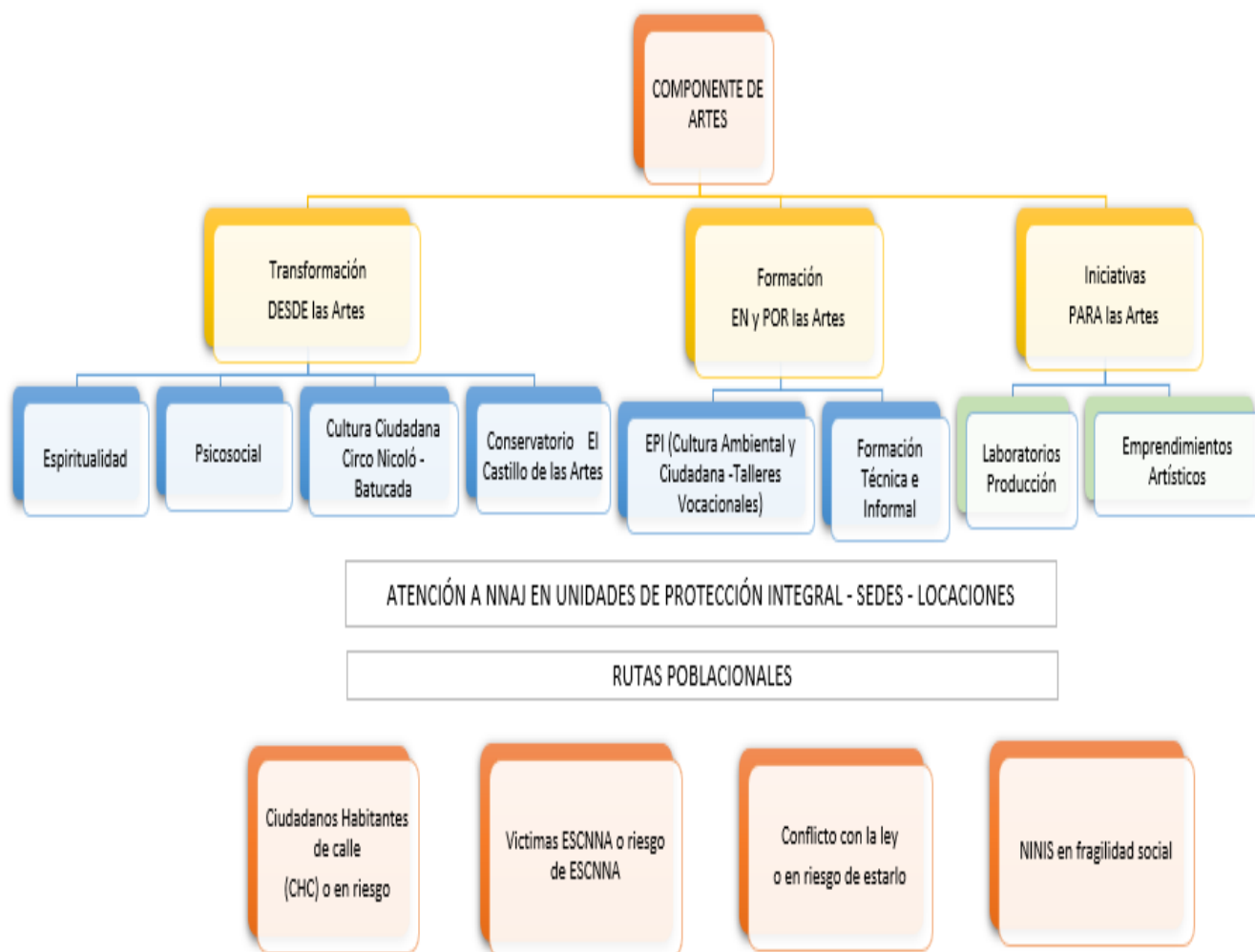
	<b>DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>M-DAL-MA-023</b>
		<b>VERSIÓN</b>	<b>01</b>
	<b>MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>19 de 28</b>
		<b>VIGENTE DESDE</b>	<b>30/08/2023</b>

Dentro de los alcances del Componente de Artes, se encuentra la realización de acciones articuladas con los diferentes componentes de derecho para el desarrollo de capacidades, potencialidades y habilidades para la vida, así como la identificación y promoción de talentos de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes - NNAJ en las diferentes expresiones artísticas (Música, Artes plásticas, Artes escénicas como son danza, teatro, literatura, Arte urbano, entre otras) con el objeto de direccionarlos hacia las diferentes estrategias de formación en Artes del IDIPRON entre las que se cuenta la UPI Conservatorio Javier de Nicoló y Cultura Ciudadana con el Circo Barrial Nicoló, en aras de profundizar en sus procesos formativos en Artes y a través del establecimiento de convenios interinstitucionales y/o articulaciones intersectoriales que den continuidad a su formación técnica o profesional como parte de su proyecto de vida.

Por último, dentro de los alcances del componente se promoverá la realización de festivales, encuentros o muestras artísticas periódicas como parte de visibilizar las acciones realizadas desde el Arte en los diferentes contextos como son Externados, Internados y Territorio, además de implementar la sistematización de experiencias significativas como parte del proceso pedagógico, que conlleve a la visibilización y consolidación de procesos Artísticos en el IDIPRON.


## 5.6 ESTRUCTURA DEL COMPONENTE DE DERECHOS

	<b>DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>M-DAL-MA-023</b>
		<b>VERSIÓN</b>	<b>01</b>
	<b>MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>20 de 28</b>
		<b>VIGENTE DESDE</b>	<b>30/08/2023</b>



## 5.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL COMPONENTE DE DERECHO

- Estimular la capacidad creativa de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes - NNAJ del IDIPRON a través de actividades artísticas aportando al desarrollo integral de sus capacidades y potencialidades.
- Promover acciones desde el arte con los demás componentes de Derecho que contribuyan al autorreconocimiento y el empoderamiento de derechos de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes - NNAJ vinculados al instituto y sus familias, en procura de una mejor calidad de vida.

	<b>DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>M-DAL-MA-023</b>
		<b>VERSIÓN</b>	<b>01</b>
	<b>MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>21 de 28</b>
		<b>VIGENTE DESDE</b>	<b>30/08/2023</b>


- Generar estrategias que promuevan la autoexpresión, la percepción y el pensamiento crítico por medio del arte, que aporten al incremento de las habilidades sociales de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes - NNAJ del Instituto.
- Aportar en la generación de alianzas Artísticas estratégicas institucionales e interinstitucionales, que promuevan las capacidades y talentos de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes - NNAJ egresados del IDIPRON en donde se contemple el arte como su proyecto de vida.

## 5.8 DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN DEL COMPONENTE DE DERECHO

El componente de artes, propende dentro de sus funciones primordiales por el desarrollo integral de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes del IDIPRON en concordancia con las competencias establecidas desde el Ministerio de Educación Nacional y los principios Misionales del IDIPRON establecidos en el Modelo Pedagógico del Instituto, en donde desde el Arte, se aporta al desarrollo de la sensibilidad y al establecimiento de posturas éticas frente a las diferentes situaciones que se presentan a lo largo de la vida, además de constituirse en fuente de estimulación de la capacidad creativa y la innovación, aspectos que se constituyen en estrategias para el afrontamiento y la resolución de conflictos, lo anterior, promovido desde la participación en talleres, laboratorios y montajes artísticos, que posteriormente, se constituyan en producciones artísticas, que puestas en escena, incidan positivamente en su motivación, favoreciendo la capacidad resiliente para la superación y resignificación de sus historias de vida, las cuales a través del proceso de sistematización de experiencias significativas en Artes, se tornen en ejemplo de superación para la sociedad.

### 5.8.1 EXPERIENCIAS SENSIBLES SINTIENTES

Los contextos educativos se han caracterizado por dar un valor preponderante a lo racional, dejando de lado y en una posición menos importante, la razón sensible, la cual permite el establecimiento de una relación con las emociones y las sensaciones, posibilitando la exploración de los diferentes Modos Expresivos Receptivos ME-R promovidos desde el Arte, los cuales facilitan el acercamiento al mundo interno. Es pues, que desde el componente de Derecho de artes se proponen acciones a realizarse en los diferentes contextos en torno a experiencias sensibles sintientes desde el arte, que integren lo racional, con lo sensitivo dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, que conlleve a los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes - NNAJ a hacer contacto por sí mismos con sus ideas y pensamientos, explotando su potencial creativo mediante la acción y la resonancia con lo que se sucede en su entorno.

	<b>DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>M-DAL-MA-023</b>
		<b>VERSIÓN</b>	<b>01</b>
	<b>MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>22 de 28</b>
		<b>VIGENTE DESDE</b>	<b>30/08/2023</b>

## 5.8.2 ACCIÓN CREACIÓN

Ser niño o niña va más allá de pertenecer a un rango etario y se concibe más desde la manera en que se configuran las formas de habitar el mundo bajo la perspectiva propia de cada individuo a partir del sentir, explorar, experimentar, conocer, expresar, crear, intervenir, cuestionar, entre otras acciones que permiten estar en sociedad o en su propio universo emocional. Es desde esta perspectiva que el componente de Artes busca promover el autorreconocimiento y el empoderamiento de derechos a través del arte y la cultura, en donde se promueva la autoexpresión de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes - NNAJ en cada uno de los espacios del arte, que incluyen exploraciones desde lo corporal, lo sonoro, de materiales diversos y desde el juego, que conlleven a estimular su capacidad creativa, promoviendo en todo momento el disfrute y la participación plena encaminada a la transformación de sus historias de vida.


## 5.8.3 TALLERES ARTÍSTICOS

De acuerdo con lo promovido desde el Ministerio de Educación Nacional MEN en el “*Plan Nacional de Fortalecimiento de la Educación Artística*”<sup>17</sup>, los talleres artísticos se constituyen en un medio para el acceso al conocimiento y para el desarrollo de competencias como son la creatividad, el pensamiento crítico, los criterios estéticos y el desarrollo de habilidades vinculadas con el reconocimiento de su entorno, estimulándose la sensibilidad desde los procesos de aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos.

Lo anterior se plantea desde la implementación de metodologías activas y participativas orientadas por artistas educadores incorporados en las diferentes UPIS de manera permanente o transitoria y en conjunto con el equipo docente que promuevan los procesos de aprendizaje significativo en los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes – NNAJ, los cuales se configuran como experiencias artísticas que fomenten la creatividad, la reflexión, aportando al trabajo colaborativo. Estos talleres se dimensionan como cursos de corta duración y al final tienen como resultado un producto que pueda ser clasificado y valorado desde la perspectiva del arte.

<sup>17</sup> <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2018/12/PLAN-NACIONAL-DE-FORTALECIMIENTO-DE-LA-EDUCACION-ARTISTICA-Logros-y-Desafios.pdf>



	<b>DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>M-DAL-MA-023</b>
		<b>VERSIÓN</b>	<b>01</b>
	<b>MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>23 de 28</b>
		<b>VIGENTE DESDE</b>	<b>30/08/2023</b>

#### 5.8.4 LABORATORIOS ARTÍSTICOS

Los laboratorios artísticos concebidos desde el componente de artes, como un espacio creativo para la generación de posibilidades expresivas y artísticas no convencionales, que abarcan desde el uso del propio cuerpo, la apropiación del espacio público, la utilización de herramientas tecnológicas y programas de edición de audio y video, cámaras digitales, celulares, tabletas o cualquier otro dispositivo de grabación. Esta estrategia de los laboratorios se constituye en cursos de larga duración, enmarcados dentro de una propuesta técnica a consolidarse en el conservatorio Javier de Nicoló, en donde se cuenta con espacios adecuados.

#### 5.8.5 FESTIVALES – MUESTRAS Y ENCUENTROS ARTÍSTICOS


El componente de Artes propende por la realización de Festivales - Muestras y Encuentros artísticos de manera periódica, en donde se expongan las creaciones artísticas realizadas en los diferentes contextos del IDIPRON, de modo que el Arte se constituya en un espacio para reunirse en familia, contribuyendo a la generación de vínculos socioafectivos y la visibilizarían de los Niños, Niñas, adolescentes y Jóvenes participantes.

Dichas acciones se realizarán en dos momentos, uno al interior de cada una de las UPIS, en donde se seleccionen las propuestas Artísticas más estructuradas, para en un segundo momento realizar un gran festival que se constituya en una plataforma para potenciar el arte en el IDIPRON y promoverlo a nivel interinstitucional a través de la asistencia a encuentros o la realización de muestras artísticas en diferentes escenarios artísticos.

#### 5.8.6 SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

Como estrategia para la visibilizarían del componente de Artes, se establece como un criterio en los diferentes contextos, la sistematización de experiencias artísticas, lo cual permitirá ordenar y organizar las acciones adelantadas desde el arte, en aras de realizar una interpretación crítica del proceso vivido, establecer los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora<sup>18</sup>.


<sup>18</sup> Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias - Búsqueda (bing.com)

	DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL	CÓDIGO	M-DAL-MA-023
		VERSIÓN	01
	MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES	PÁGINA	24 de 28
		VIGENTE DESDE	30/08/2023

## 5.9 DETERMINACIÓN CONTEXTOS DE ATENCIÓN

La estrategia del Componente de artes centra y contempla sus líneas de acción específicas de acuerdo a las diferentes etapas de atención del modelo pedagógico, como son la Operación Amistad, Personalización y Desarrollo de Capacidades y Autonomía e Inclusión Social, acompañando el tránsito de la población beneficiaria en las rutas de atención en los diferentes contextos de la siguiente manera.

- **Internado:** Se realiza atención desde el Componente de Artes a la población de Niños, Niñas y Adolescentes en situación de vida en calle o alta permanencia en calle víctimas o en riesgo de ESCNNA, contribuyendo desde el Arte en los procesos formativos en valores y al desarrollo de la capacidad creatividad y de habilidades expresivas y comunicativas que faciliten la inclusión social y aporten a sus proyectos de vida. También se ofrecerá la realización de talleres de artes para reforzar los procesos de desarrollo humano con Jóvenes ciudadanos habitantes de calle.
- **Externado:** En este contexto se realizan acciones desde el componente de Artes a la población de Adolescentes y Jóvenes en riesgo de entrar en conflicto con la ley y en alto grado de vulnerabilidad y fragilidad social, a los cuales se llegará con actividades artísticas adecuadas a las necesidades y con la pertinencia necesaria que posibilite la exploración de sus diferentes Modos Expresivos Receptivos ME-R y de esta forma contribuya a la transformación de situaciones de vida y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales.
- **Territorio:** En este contexto se atiende desde el componente de Artes a la población de Adolescentes y Jóvenes en riesgo de habitabilidad en calle, en conflicto con la ley y en alto grado de fragilidad social, en articulación con la Escuela en territorio, estimulando desde el Arte habilidades expresivas y comunicativas que contribuyan a la transformación de situaciones de vida, además de aportar a las atenciones que se consideren necesarias durante el proceso.

	DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL	CÓDIGO	M-DAL-MA-023
		VERSIÓN	01
	MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES	PÁGINA	25 de 28
		VIGENTE DESDE	30/08/2023

## 5.10 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL COMPONENTE DE DERECHO

### 5.10.1 SEGUIMIENTO A LA OFERTA DEL COMPONENTE DE DERECHO

- **Asequibilidad:** Presupuesto suficiente, profesores del componente necesarios para la atención en UPI y en las diferentes estrategias, infraestructura y dotaciones educativas y formativas pertinentes.
- **Accesibilidad:** Gratuidad, accesibilidad económica, material y geográficamente ubicada de acuerdo con la oferta educativa.
- **Adaptabilidad:** Pertinencia del currículo y la oferta de acuerdo con contextos y poblaciones específicas.
- **Aceptabilidad:** Calidad de la oferta educativa asociada a las necesidades, intereses y expectativas de las diversas comunidades y poblaciones.


### 5.10.2 EVALUACIÓN DE LA SATISFACCIÓN DEL COMPONENTE DE DERECHO

El Componente de Artes evalúa la satisfacción de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes - NNAJ a través de la encuesta de satisfacción, en cuanto a:

- Las acciones propuestas en cada una de las UPI
- Las posibilidades generadas a partir de los procesos formativos en Artes.
- La atención por parte del equipo de docentes y/o talleristas, profesionales en Artes.
- El aporte de las actividades al mejoramiento de las habilidades expresivas y comunicativas.

## 5.11 RESPONSABILIDADES Y COMPETENCIAS

El Componente de Arte como tal, pertenece a la Subdirección Técnica de Lineamientos y Políticas Públicas, al interior de la Gerencia de Capacidades y Derechos GCD, no obstante, se erige como un mediador pedagógico entre los diferentes componentes, desde donde se dará línea para la realización de acciones desde el arte en materia de atención a los Niños, Niñas, adolescentes y Jóvenes -NNAJ del IDIPRON en los diferentes contextos y se apoyará en el equipo profesional de los diferentes componentes y de las UPIS, estos últimos pertenecientes a la subdirección Técnica poblacional.

	<b>DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>M-DAL-MA-023</b>
		<b>VERSIÓN</b>	<b>01</b>
	<b>MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>26 de 28</b>
		<b>VIGENTE DESDE</b>	<b>30/08/2023</b>

## BIBLIOGRAFIA

Frankl, V. (1946). El hombre en busca de sentido. BARCELONA EDITORIAL HERDER. Duodécima edición 1991 Tomado de: [https://www.inaes.edu.py/application/files/6515/8516/6361/RESILIENCIA.\\_FRANKL\\_VIKTOR\\_-1979\\_-EL\\_HOMBRE\\_EN\\_BUSCA\\_DE\\_SENTIDO.pdf](https://www.inaes.edu.py/application/files/6515/8516/6361/RESILIENCIA._FRANKL_VIKTOR_-1979_-EL_HOMBRE_EN_BUSCA_DE_SENTIDO.pdf)

Jara, O. (2020). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Tomado de: [https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6\\_JAR\\_ORI.pdf](https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf)

Límites y supuestos para una educación artística: un marco de referencia académica. Unidad de Arte y Educación, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2005. s.f. tomado de: <https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo49DocumentNo138.DO>

Lowenfeld, V. (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Madrid


Matussek, Paul (1977). La Creatividad desde una perspectiva psicodinámica. Editorial Herder.

Ministerio de Educación Nacional (MEN 2019), ORIENTACIONES CURRICULARES PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA, tomado de [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf)

Molina, N. (2013) Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos asociados Revista MEC-EDUPAZ, Universidad Nacional Autónoma de México/ Reserva o4-2011-040410594300-203ISSN N°. 2007-4778 N° III. Tomado de [https://www.academia.edu/3049372/Discusiones\\_acerca\\_de\\_la\\_Resignificaci%C3%B3n\\_y\\_Conceptos\\_asociados](https://www.academia.edu/3049372/Discusiones_acerca_de_la_Resignificaci%C3%B3n_y_Conceptos_asociados)

Montoya, S. (2018). “Introducción a los procesos de investigación, creación e innovación en las artes. Facultad de Artes Universidad de Antioquia.

Nicoló, J. Ardila, I. Castrellón, C. Mariño, G. (1981). Musarañas. Fundación Servicio juvenil, Instituto para la Protección de la Niñez y la Juventud, IDIPRON. Primera Edición.

	<b>DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>M-DAL-MA-023</b>
		<b>VERSIÓN</b>	<b>01</b>
	<b>MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>27 de 28</b>
		<b>VIGENTE DESDE</b>	<b>30/08/2023</b>

Prada, M., & Rucci, G. (2016). *Instrumentos para la medición de las habilidades de la fuerza de trabajo*. Recuperado de: <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Instrumentos-para-la-medici%C3%B3n-de-las-habilidades-de-la-fuerza-de-trabajo.pdf>

Potter, J. 1998 La recuperación de la realidad. Discurso, retórica y construcción social. Impreso en Ook Print Dogital, S.A. Botánica, 176: I78-08908L Hospitalet de Llobregat Barcelona).  
Tomado de: [https://www.academia.edu/8945602/Potter\\_La\\_Representaci%C3%B3n\\_de\\_la\\_Realidad](https://www.academia.edu/8945602/Potter_La_Representaci%C3%B3n_de_la_Realidad)


Raglianti, M. (2012). *Cuerpo y Corporalidad*. Tomado de:  
[https://www.academia.edu/31848230/Cuerpo\\_y\\_Corporalidad](https://www.academia.edu/31848230/Cuerpo_y_Corporalidad)

Schapira, D. & FERRARI, K. *Musicoterapia, Abordaje Plurimodal*. ADIM Ediciones, Argentina, 2007.

UNESCO (2020). *Educación en un mundo tras la COVID: Nueve ideas para la acción pública. Comisión internacional sobre los futuros de la Educación. Aprender a convertirse*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

## 6. CONTROL DE CAMBIOS

VERSIÓN	DESCRIPCIÓN DE CAMBIOS	FECHA (DD/MM/AAAA)	ELABORÓ
01	Creación del documento	10/08/2023	JORGE HERNÁN GÓMEZ GÓMEZ LÍDER COMPONENTE DE DERECHO ARTES

	DISEÑO Y ADOPCIÓN DE LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS SOCIALES EN EL MARCO DEL MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL	CÓDIGO	M-DAL-MA-023
		VERSIÓN	01
	MANUAL OPERATIVO COMPONENTE DE ARTES	PÁGINA	28 de 28
		VIGENTE DESDE	30/08/2023

## 7. REVISIÓN Y APROBACIÓN

	NOMBRE	CARGO	FECHA (DD/MM/AAAA)
REVISÓ	ANDREA REYES MUÑOZ	GERENTE DE CAPACIDADES Y DERECHOS	10/08/2023
APROBACIÓN LÍDER DE PROCESO	FABIO ANDRÉS BENAVIDES ORTEGA	SUBDIRECTOR DE LINEAMIENTOS Y POLÍTICAS	10/08/2023
APROBACIÓN LÍDER DE PROCESO	OLGA MIREYA QUINCHE GONZALEZ	SUBDIRECTORA POBLACIONAL	10/08/2023